Correspondance entre la personnalité et les orientations de carrière

Certains spécialistes de la gestion des carrières ont pu établir des correspondances directes entre les traits de la personnalité et les orientations de carrière. Le plus connu d'entre-eux, John Holland, a pu ainsi définir six catégories de personnalités et d'activités correspondantes.

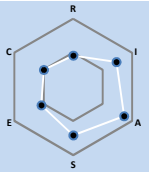
Le test que vous avez passé a permis de définir votre "**code de Holland**". Celui-ci représente la structure de base de vos activités, le noyau indispensable pour que votre travail soit également votre lieu d'expression et d'épanouissement.

- Un tableau (ci-après) indique vos **scores** par item (**R, I, A, S, E, C**) en précisant les sous totaux des questionnaires concernés (environnement, loisirs et métiers)
- Un tableau (page 5) vous apporte des commentaires sur les items (rangés par ordre décroissant) de votre "code de Holland"
- Les **profils combinés** (pages suivantes) vous donnent des **pistes professionnelles** concrètes, classées par degré d'affinité avec vos domaines d'intérêts.

Pour le premier item de votre code, vous trouverez (pages suivantes) une description comprenant :

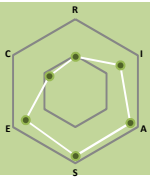
* les principales caractéristiques
* les principales compétences
* les modes de communication
* les points forts et les points faibles
* les types d'environnement conseillés
* des paroles typiques
* les associations possibles avec les 5 autres types
* une liste des métiers liée au type concerné avec indication du code complet.

Environnements + Loisirs + Métiers	A	S	E	I	R	C
	20,4	19,1	17,4	16,5	10,4	10,2



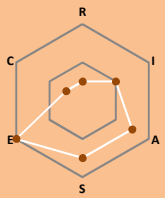
Environnements privilégiés

A	I	S	E	C	R
8,6	7,3	7,1	5,4	5,0	4,6



Loisirs de prédilection

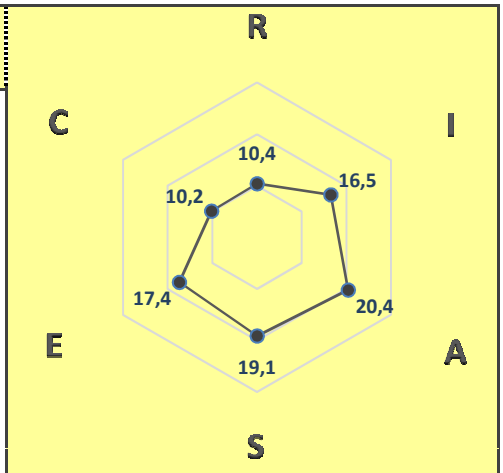
S	A	E	I	R	C
9,0	8,8	8,0	7,2	4,8	4,2



Les métiers dont vous rêvez :

Ecrivain Créateur de mode Psychologue Conservateur de musée Steward ou hôtesse de l'air

E	AS	AS	I	RC	RC
4,0	3,0	3,0	2,0	1,0	1,0



Niveau de consistance du code ASE = 4 sur 5

Un profil consistant facilitera le choix d'orientation, la stabilité et la satisfaction dans les environnements professionnels et les formations.

Indice de différenciation = 6,1

Cet indice peut varier de 0 à 10,2. Le calcul de cet écart intègre la différence entre le score mini. & maxi.
Un indice élevé indique que vos choix sont bien hiérarchisés à l'intérieur de l'écart entre vos scores mini et maxi.

Réaliste 10,4

La personne de type réaliste préfère les activités ancrées dans la réalité et permettant la manipulation ordonnée et systématique d'objets, de machines ou d'animaux. Elle est souvent moins intéressée par les échanges sociaux et est plutôt réservée. Elle a un bon sens pratique et abandonne rarement une tâche avant d'être arrivée à bonne fin.

Investigatif 16,5

Une personne douée pour les mathématiques et les sciences mais qui n'aime pas trop diriger une équipe, car elle aime son indépendance. Elle est modeste, circonspecte, intellectuelle, précise, curieuse et méthodique. Elle est créative mais n'aime pas forcément aller jusqu'au bout d'une réalisation.

Artiste 20,4

Si l'«artiste» ne laisse pas indifférent, il peut aussi totalement dérouter ses interlocuteurs. Il est, en effet, désordonné, idéaliste, impulsif, intuitif mais peu pratique. Il est bien sûr très créatif et imaginatif et il a souvent des manières nouvelles de poser les problèmes pour trouver des solutions.

Social 19,1

La personne de type social aime par-dessus tout donner assistance à autrui. Former, enseigner, soigner ou informer sont ses activités favorites. On la décrit comme accueillante, responsable, convaincante, généreuse et tolérante.

Entreprenant 17,4

La personne de type entreprenant est particulièrement tonique et ambitieuse. Elle est très douée pour obtenir le leadership car elle s'exprime facilement. On la décrit comme une personne aventureuse, énergique, aimant la vie, un peu tapageuse, autoritaire quoique le plus souvent populaire.

Classique 10,2

Les personnes de type classique aiment surtout les activités qui nécessitent ordre et systématisme. En un mot, elles aiment la régularité dans le travail et sont parfois réticentes au changement. Ce sont des personnes calmes, méthodiques et consciencieuses, qui s'intègrent souvent très bien dans un travail d'équipe

PRINCIPALES CARACTERISTIQUES : Les personnes à dominante artistique préfèrent les activités libres, ambiguës et non systématiques. Elles se perçoivent elles-mêmes comme étant non-conformistes, ouvertes, expressives, introspectives. Elles ont de vraies qualités pour tout ce qui est de nature artistique et, plus généralement, tout ce qui fait appel au « feeling » et à l'émotion. Elles détestent par dessus tout les activités répétitives comme, par exemple, les activités d'ordre administratif. C'est pourquoi elles sont particulièrement attirées par les activités, travail, formation ou loisirs, leur permettant de s'exprimer et de manifester leurs valeurs esthétiques. Les conditions matérielles et financières ne sont pas le plus important pour elles et elles peuvent faire preuve de beaucoup de courage dans la poursuite de leur but. A noter : « l'artiste » est quelqu'un qui met souvent du temps avant de « se trouver », sauf si, bien sûr, il a une vocation ancienne (musique, arts graphiques...). C'est un phénomène qui est donc à prendre en compte, l'artiste se frottant à la vie peut-être plus que les autres. Ce sont souvent les expériences vécues qui lui permettent de se construire un chemin. John Holland les décrit comme compliquées, imaginatives, désordonnées, émotives, sensibles, impulsives, expressives, indépendantes et non-conformistes, originales, idéalistes, intuitives mais ayant peu d'esprit pratique.

PRINCIPALES COMPETENCES : Les personnes à dominante artistique savent faire preuve d'une grande créativité et sont capables de prendre leurs distances par rapport à l'avis partagé par tous. Elles dépassent, le plus souvent, les évidences pour apporter de nouvelles manières de s'y prendre et des idées inédites. Elles sont capables de prendre des risques et font preuve d'intuition et de flair. Elles se lancent avec enthousiasme dans de nouvelles activités et savent prendre des initiatives sans qu'on le leur demande. Dans des environnements adéquats, elles suscitent des projets qui stimulent l'imagination et peuvent faire des entorses aux règles admises. Les personnes à dominante artistique peuvent entraîner les autres grâce à leur facilité à se passionner. Elles ont toutefois un tempérament inquiet et peuvent dérouter par leur capacité à tout remettre en cause lorsqu'elles ont l'impression que les résultats ne seront pas à la hauteur de leurs ambitions de départ.

MODE DE COMMUNICATION AVEC LES AUTRES : Les personnes à dominante artistique ne sont pas toujours faciles à comprendre car, nous l'avons vu, elles peuvent rapidement passer d'une idée à une autre. Elles entretiennent le plus souvent des rapports affectifs et passionnels avec les autres et privilégient le "savoir être" sur le "savoir-faire". Ce sont le plus souvent des personnes très généreuses, toujours prêtes à tendre la main.

POINTS FORTS : Nous listons ici les points forts des personnes à dominante artistique. Cette liste peut notamment servir de grille de préparation à un entretien d'embauche ou de sélection à une formation.

- faculté d'adaptation à des situations changeantes,
- capacité d'anticipation,
- capacité de dépassement des façons de faire habituelles pour en proposer de plus efficaces,
- création de nouvelles méthodes ou systèmes pour améliorer les produits ou services existants,
- curiosité sans bornes dans toutes occasions,
- intuition et flair pour transformer les informations recueillies,
- enthousiasme face à une nouvelle activité,
- conception et développement permanent d'idées,
- invention de projets qui stimulent l'imagination des autres,
- prise de risques,
- capacité à ne pas hésiter à faire des entorses aux règles admises lorsque la situation le nécessite,
- détermination des besoins futurs à partir de l'analyse des tendances actuelles
- capacité d'action même dans l'incertitude,
- promotion du changement auprès des autres,
- capacité d'aider par ses idées à la modernisation de la mission d'une entreprise.

POINTS FAIBLES : Bien connaître ses points faibles est un bon moyen de pouvoir apporter des solutions. Les informations qui vous sont données ici sont d 'ailleur destinées à vous aider a mieux comprendre les efforts que vous pouvez faire, voire les formations complémentaires que vous pourrez suivre.
Les personnes à dominante artistique possèdent en quelque sorte le défaut de leur qualité : leur grande capacité à travailler dans les situations les plus ambiguës ne les rend pas toujours très aptes à présenter leurs projets et leurs idées de façon claire et concrète, ainsi qu'à prendre en compte les objections qui pourrait leur être formulées. Elles ont, par ailleurs, parfois bien des difficultés à s'intégrer une équipe, tant elles ont besoin de reconnaissance personnelle et ont donc souvent tendance à faire cavalier seul. Elles auront donc des efforts à fournir pour être mieux organisées et savoir présenter leurs idées ou créations de manière logique et concise afin de mieux se faire comprendre de leurs collègues ou de leurs supérieurs hiérarchiques, surtout si ceux-ci n'ont pas de dominante artistique. Elles auront également intérêt à développer leur tact et leur sens de la diplomatie dans leurs rapports avec les autres.

TYPES D'ENVIRONNEMENTS CONSEILLES : Les environnements réunissant, en majorité, des personnes à dominante artistique laissent une part importante à l'improvisatIon et à la créativité et laissant la possibilité à chacun de s'exprimer. Ce sont des environnements peu structurés où la « discussion » est permanente. Les personnes à dominante artistique ne craignent d'ailleurs pas les conflits et se réconcilient souvent aussi vite qu'elles se sont emportées pour défendre leurs idées. Ces environnements peuvent être directement liés aux arts (peinture, sculpture, musique, infographie...) mais les personnes à dominante artistique, si elles sont souvent douées sonnes à dominante artistique, si elles sont souvent douées pour le dessin ou la musique, ont un champ d'action beau coup plus vaste. Tout environnement donnant une part importante à l'imaginaire peut leur convenir : publicité, marketing, presse-édition, organisation d'événements, nouvelles technologies de communication (conception, vente, conseil ou encore formation...). Ce qui importe à la personne de type artistique c'est d'avoir le sentiment d'apporter quelque chose de personnel et de nouveau. A déconseiller : tous les environnements trop fortement hiérarchisés et proposant des tâches répétitives.

ASSOCIATION AVEC D'AUTRES DOMINANTES D'INTERET :

La première « alliances » est la plus probable, elle correspond à l'association de vos 2 premières dominantes.

ARTISTE et SOCIAL : plus représentées chez les femmes que chez les hommes, ces personnes aiment utiliser leurs intuitions et leurs émotions pour apporter de l'aide aux autres. Elle sont peu motivées par l'argent et regardent souvent d'un œil soupçonneux les activités à caractère commercial. Elles peuvent travailler dans des secteurs comme l'édition, l'humanitaire ou dans des professions liées à la psychologie ou à l'aide sociale aux plus défavorisés. Proches de la dominante investigatif, elles font également de très bons journalistes.

La deuxième correspond à votre 1ère dominante associée à la 3ème. Elle est à prendre en compte si les scores de la 2ème et de la 3ème dominante sont proches.

ARTISTE et ENTREPRENANT : ce sont des personnes expressives et indépendantes et qui aiment les environnements où l'on peut agir sans trop de contraintes financières ou de délais. Elles préfèrent d'ailleurs travailler seules et recherchent plus la performance individuelle que le travail d'équipe.

LA VIE PROFESSIONNELLE DES PERSONNES A DOMINANTE ARTISTIQUE

De 23 à 27 ans : le « savoir-être » leur apparaît comme plus important que les simples compétences techniques. Elle se sentent souvent en décalage avec le monde professionnel : comment prouver leur talent alors qu'elles ne peuvent encore justifier d'aucune ou de peu d'expériences ? Les périodes de découragement alternent avec les périodes d'enthousiasme et leurs relations avec les autres ne sont pas toujours simples. Elles changent fréquemment d'emploi. Si elles n'ont pas de compétences techniques particulières, elles ont tendance à «se chercher», éventuellement par la formation (poursuites d'études, stages de formation, alternance emploi-formation).

De 28 à 32 ans : elles sont très critiques (« On ne peut vraiment rien faire de neuf dans cette boîte ») ou totalement indifférentes aux contraintes de l'entreprise qui les emploie. C'est souvent l'époque où elles se toument vers la formation, soit pour actualiser leurs connaissances, soit pour entreprendre une reconversion vers un secteur où elles pourront plus facilement, leur semble t-il, exprimer leur créativité et se servir de leur capacité d'imagination.

De 33 à 37 ans : elles hésitent encore : « Qu'est-ce je veux vraiment... Qui suis-je... Quel pourrait être mon vrai rôle dans la société qui m'emploie... ou ailleurs ? ». C'est à cet âge que certains « artistes » décident de s'installer à leur compte (pour l'indépendance) ou repartent vers une formation (stage AFPA, par exemple).

De 38 à 42 ans : leur jeunesse les poursuit. Elles font passer la satisfaction dans le travail avant les avantages socio-économiques. Si elles ont la chance d'avoir un emploi qui leur permet d'être créatives, elles ont bien du mal à faire la différence entre temps de travail et vie personnelle. L'autonomie d'action est ce qu'elles recherchent par dessus tout.

De 43 à 47 ans : elles deviennent plus réalistes et acceptent de faire la part entre l'économique et leur besoin d'inventer. Elles sont moins retorses qu'auparavant et acceptent plus facilement de côtoyer des gens qui peuvent les aider à avancer. Elles prennent conscience de leurs carences, en matière d'organisation notamment.

A	20,4	ARTISTE : inventer, imaginer, ressentir, se passionner Une personne « ARTISTE » s'exprime par le biais de l'expression artistique (musique, dessin, art…) mais cette dimension fait aussi référence au besoin d'exprimer ses idées, ses sentiments. Les aptitudes liées sont donc la créativité, l'imagination, la sensibilité et la recherche permanente de la nouveauté. Une personne artiste a besoin d'indépendance pour s'exprimer et le conformisme ne lui convient pas. Cette dimension regroupe les deux variantes Activités artistiques et littéraires, et Talent pour la conception.
S	19,1	SOCIAL : écouter, communiquer, comprendre les autres Une personne de type « SOCIAL » désirera exercer son action auprès des autres pour les aider, pour communiquer. L'aptitude relationnelle est primordiale, il faut pour cela avoir de la facilité à s'exprimer et le sens de la collaboration. Une personne « sociale » sera attentive aux autres, patiente et compréhensive. Elle s'épanouira dans un climat où règnent l'harmonie et la complicité. Cette dimension regroupe les deux variantes (qui vont généralement de pair mais pas toujours) Dévouement aux autres et Aptitudes relationnelles.
E	17,4	ENTREPRENANT : agir, entreprendre, diriger, commander, gagner Cette dimension fait référence au besoin d'ouverture, de prise de risque, au désir d'influencer les autres et de les persuader en leur vendant ses idées (ou des objets). Les aptitudes sont celles d'initiative et de communication, mais aussi de diplomatie et de management. Une personne de type « ENTREPRENANT » privilégiera les métiers du commerce, de la communication, ou d'autres métiers faisant appel à l'initiative comme avocat, gérant de restaurant ou même exploitant agricole. Cette dimension regroupe les deux variantes Esprit d'entreprise et Leadership.
I	16,5	INVESTIGATEUR : chercher, apprendre, approfondir Cette dimension correspond à une personne ayant besoin de connaissances théoriques pour agir, qui aime résoudre des problèmes, enquêter, rechercher des informations afin de mieux comprendre son environnement. Une personne de type « INVESTIGATEUR » privilégiera les activités intellectuelles (journalisme, droit...) ou scientifiques (médecine, recherche...). On fera souvent appel à son sens critique et logique pour résoudre les problèmes. Cette dimension regroupe les deux variantes Goût pour les sciences et la technologie, et Intérêt pour les activités de recherche.

Les **profils combinés** (classés par ordre de probabilité) vous donnent des pistes professionnelles concrètes classées par degré d'affinité avec vos domaines d'intérêts.

Votre 1er code : AS

AS (SA) Artiste / Social

Poste/Fonction (exemples)
Educateur, directeur d'association, psychologue, photographe, comédien...

Description :
Générosité et désintéressement sont vos qualités premières. Votre motivation trouve son moteur dans le besoin d'aider les autres et vous souhaitez allier ce besoin à votre désir de créer et de matérialiser votre action.
Vous pratiquez une forme de méfiance vis-à-vis des secteurs brassant de l'argent. Ainsi, une activité franchement commerciale ne vous tente pas, sauf si elle contribue au bien-être collectif ou bien si elle permet d'exploiter votre créativité (marketing, publicité...).

Fonctions ou métiers à dominante "Artiste" :
- les arts et spectacles (comédien, animateur, journaliste radio, musicien, styliste, maquilleur…),
- le marketing et la communication (assistant commercial ou marketing, chargé de développement, voyagiste, concepteur-rédacteur de publicité…).

Fonctions ou métiers à dominante "Social" :
- la formation et l'éducation : médiateur culturel, professeur de langues, choriste...
- le domaine humanitaire ou associatif (chef de mission…),
- la formation et l'enseignement (professeur de langue, éducateur, conseiller en orientation…).
- quelque métiers de la santé, du sport (professeur de yoga, d'arts martiaux...).

Les profils combinés vous donnent des pistes professionnelles concrètes classées par degré d'affinité avec vos domaines d'intérêts.

Votre 2ème code : AE

AE (EA) Artiste / Entreprenant
Poste/Fonction (exemples)
Fonction artistique, architecte, marketing opérationnel, attaché de presse, libraire, guide-accompagnateur...

Description :
Vous ne pouvez cultiver votre originalité que dans un environnement qui vous permet de préserver la plénitude de votre indépendance. Pour vous, les contraintes qui découlent du travail en équipe se révèlent parfois trop limitatives. Votre besoin de liberté se combine alors avec un besoin de solitude qui vous permet de prendre rapidement vos décisions et d'en assurer la pleine responsabilité. Vous pouvez manquer d'organisation, mais cette lacune est largement compensée par votre dynamisme et votre fort potentiel créatif.

Fonctions ou métiers à dominance "Artiste" :
- fonction artistique et rédactionnelle (directeur artistique, architecte...),
- le secteur de la culture : libraire, représentant d'édition, commissaire-priseur (vente d'œuvres d'art), conférencier de musée, agent artistique, metteur en scène, producteur...
- l'artisanat (ébéniste, verrier, tailleur de pierre, restaurateur d'art, relieur-doreur…),
- le secteur du multimédia et de l'édition (assistant d'édition, chef de projet, consultant internet, webmaster...).

Fonctions ou métiers à dominance "Entreprenant" :
- le tourisme (animateur, guide-accompagnateur...),
- le marketing opérationnel (chargé de marketing direct, assistant ou chef de produit, chargé de promotion...),
- la publicité et la communication.

Votre Code de Holland est ASE.

La combinaison de 3 items permet, en théorie, de définir 216 "codes de Holland" différents.
Les sources accessibles qui ont permis de réaliser cet outil permettent d'en identifier seulement 111 pour lesquels il est possible d'établir des liens avec des métiers.
Des codes théoriquement possibles peuvent être absents pour 2 raisons : ils sont rarement rencontrés ou pas suffisamment significatifs (faible corrélation avec un épanouissement professionnel).

Les pages suivantes vous proposent donc une liste de métiers (rangés par ordre alphabétique) pour chacun des codes qui vous concernent.
Quand la correspondance est possible, vous avez l'indication (entre parenthèses) du code ROME lié au métier, pour faciliter votre recherche de formation si nécessaire.

Votre code principal (ASE) apparait en 1er et les éventuels suivants sont classés par ordre décroissant de probabilité.

La liste de métiers qui vous est proposée n'est pas exhaustive, car certains ne sont pas encore reliés à un code de Holland.

Compte tenu de votre code principal et de ses recombinaisons les plus probables, la liste qui vous est proposée comporte 46 métiers (extraits d'une liste qui en compte + de 1200).

Votre 1er code, le plus probable, compte tenu de vos réponses au test est A S E ou Artiste Social Entreprenant.

Avec ce profil, on est en bonne position pour les métiers de la communication, des langues, des arts appliqués ou décoratifs…ou pour le professorat des écoles. La personne à profil ASE n'est pas Monsieur ou Madame tout le monde, possède un carnet d'adresses impressionnant, est très autonome, a un besoin naturel de mobilité et l'envie de rencontrer des personnes nouvelles.

Métiers liés à ce code et N° du ROME correspondant ("X 1234").
Cliquez sur le bouton vert "Pôle Emploi" en page 12 pour consulter la fiche métier correspondante.

Comédien (L 1203)
Humoriste (L 1204)

Mime (L 1204)

Musicien (L 1202)
Musicien de variétés (L 1202)

Dialoguiste (E 1102)

Interprète (E 1108)
Interprète en langues des signes (E 1108)

Scénariste (E 1102)

Votre 2ème code est A S I ou Artiste Social Investigateur.

Ce profil correspond à des personnes pouvant s'orienter vers des métiers assez littéraires.

Métiers liés à ce code et N° du ROME correspondant ("X 1234").
Cliquez sur le bouton vert "Pôle Emploi" en page 12 pour consulter la fiche métier correspondante.

Choriste (L 1202)

Comédien (L 1203)

Musicologue (K 2401)

Professeur d'art dramatique (K 2105)

Professeur d'arts plastiques (K 2105)

Professeur de danse (K 2105)

Professeur artistique (K 2105)

Professeur de chant (K 2105)

Professeur de musique (K 2105)

Votre 3ème code est A E S ou Artiste Entreprenant Social

Métiers liés à ce code et N° du ROME correspondant ("X 1234").
Cliquez sur le bouton vert "Pôle Emploi" en page 12 pour consulter la fiche métier correspondante.

Chorégraphe (L 1201)

Directeur de télévision

Mannequin (L 1102)

Marionnettiste - ventriloque (L 1204)

Metteur/metteuse en scène (L 1301)

Votre 4ème code est S A E ou Social Artiste Entreprenant

Métiers liés à ce code et N° du ROME correspondant ("X 1234").
Cliquez sur le bouton vert "Pôle Emploi" en page 12 pour consulter la fiche métier correspondante.

Animateur nature (G 1202)
Animateur socioculturel (K 1206)
Animateur de centre de vacances - moniteur de collectivités d'enfants (G 1203)
Animateur / animatrice de pastorale

Conseiller/conseillère en couleurs vestimentaires

Directeur d'équipement socioculturel (G 1403)
Directeur d'équipement sportif (G 1403)

Graphologue

Mannequin (L 1102)

Votre 5ème code est S A I ou Social Artiste Investigateur.

Avec ce profil, on peut être porté par l'idée que notre langage est un instrument des plus précieux, puisque c'est lui qui nous permet de communiquer.

Métiers liés à ce code et N° du ROME correspondant ("X 1234").
Cliquez sur le bouton vert "Pôle Emploi" en page 12 pour consulter la fiche métier correspondante.

Animateur / animatrice (G 1202)

Assistant / assistante dentaire (J 1303)

Clown à l'hôpital (L 1204)

Educateur de jeunes enfants - éducateur en garderie (K 1202)
Educateur(-trice) (G 1204 & K 1207)

Infirmier auxiliaire (J 1506)

Ingénieur géothermicien / géothermicienne (F 1105)

Instituteur dans l'enseignement spécialisé (K 2106)

Instituteur maternel - instituteur primaire (K 2106)

Instructeur pilote d'avion (N 2102)

Ministre du culte

Orthopédagogue

Professeur pour personnes déficientes de la vue (K 2107 & K 2109)

Professeur pour personnes déficientes intellectuelles (K 2107 & K 2109)

Choix de formation

L'essentiel de l'information sur les métiers et formations est accessible par ces 4 liens :

Prim' Plateforme d'information sur les métiers (fiches et vidéos, dossiers, actualités, sites à connaître, ...)	**Pôle Emploi** Les métiers : définitions, conditions d'accès et d'exercice, compétences nécessaires
Onisep Toute l'info sur les métiers et les formations	**Centre Inffo** Tout sur la formation professionnelle

Pour établir une correspondance exacte entre le ou les métier(s) que vous avez retenu(s) et les possibilités de formations qui y sont liées : utilisez SOFIA pour la région Nord Pas de Calais ou le **CARIF** pour la **France.**

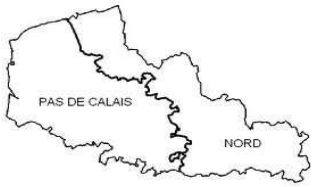
Nord - Pas de Calais :

Etape 1 **Notez** les **codes ROME** (1 lettre et 4 chiffres indiqués entre parenthèses à côté des métiers) ou **identifiez les** en utilisant le moteur de recherche du site Pôle Emploi (bouton ci-dessus).

Etape 2 **Transcription** du code **ROME** en **FormaCode**.
Envoyez un mail à contact@solutests.com avec en objet : "demande de FormaCode" en indiquant les codes ROME que vous avez retenus pour recevoir en retour les FormaCodes correspondants.

Etape 3 **Recherche** des possibilités de **formation** sur **SOFIA** : utilisez les FormaCodes indiqués par Solutests (en réponse à votre "demande de FormaCode") en suivant le mode d'emploi ci-dessous.

Nord
Pas de Calais



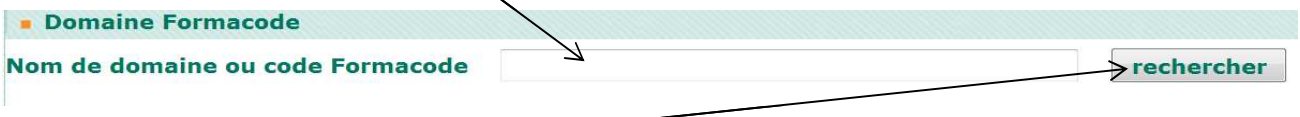
sofia

Pour trouver une formation sur SOFIA grâce au FormaCode :

1 > Clic

> Clic

portez ici le FormaCode



4 > Clic

FRANCE métropolitaine
D O M & Mayotte

intercarif oref